



ROTARY INTERNATIONAL

Rotary



Club Abbiategrasso

DISTRETTO 2050 - Gruppo Visconteo

Governatore Distretto 2050: Omar Bortoletti

Assistente del Governatore per il Gruppo Visconteo: Marco Savini

(Anno di fondazione: 1968) - Club cod. n° 0012213 -

Anno rotariano 2015-2016

SEDE DEL CLUB: Ristorante Agostino Campari, Via Novara n. 81 Abbiategrasso  
Ufficio di segreteria: Francesco Quaglia. Via Volturmo 1, 20081 Abbiategrasso MI  
cell 340-8588308 - e.mail: [fquaglia@quagliapartners.it](mailto:fquaglia@quagliapartners.it)

## ESTRATTO RIUNIONE N.23 - 09/02/2016 - CAMINETTO PRESSO RISTORANTE CAMPARI

**Percentuale Assiduità soci del Club:** 44%

**Tema della serata:** Arte e preghiera: la grande bellezza divina.

**Relatori:** Sig. Anna Maria Colombo e Sig. Terenzio Colombo

Riunione all'insegna dell'arte sacra e dell'iconografia in particolare, con due relatori facenti parte dell'Associazione di Iconografia Cristiana San Giuseppe di Busto Arsizio, che hanno gentilmente esposto alcune delle icone da loro prodotte. La Sig.ra Anna Maria Colombo, che ha preso la parola per prima, ha spiegato che l'icona è arte liturgica e le sue origine sono da rintracciarsi nel momento in cui Maria ha pronunciato il suo sì all'annuncio dell'angelo. Con l'ausilio di diapositive ha illustrato una serie di icone, quali quella inerente la Natività, l'Annunciazione e il Cristo Pantokrator (io sono Colui che è), soffermandosi sul significato dei diversi acronimi che vi compaiono. Illustrando alla platea un'icona che rappresenta San Francesco, ha mostrato come si può notare che un piede del Santo sembra uscire dalla cornice dell'icona stessa, ribaltando il punto di fuga della prospettiva: questa è una caratteristica generale di tutte le icone, che fa sì che chi guarda l'icona abbia la sensazione che i paesaggi e i personaggi gli vadano incontro.

L'iconografo, ovvero l'artista che compone icone sacre, non è libero di esprimere la propria creatività, ma deve seguire i canoni dettati dalla Chiesa. Non a caso Marc Chagall era solito dire che "i pittori per secoli hanno intinto il loro pennello nella Bibbia" e questa citazione è stata ripresa da Papa Benedetto XVI. Tuttavia l'iconografo è libero di creare una nuova icona senza necessariamente copiarne una già fatta. Un altro concetto che è emerso riguarda il modo di realizzare un'icona, che non si dipinge, ma si scrive e occorre l'ispirazione religiosa. L'iconografo infatti, prima di mettersi all'opera, si raccoglie in preghiera, quindi passa alla fase realizzativa, che spesso avviene in équipe. L'icona è una di quelle rare espressioni artistiche, forse l'unica, che rappresenta una vera strada verso Dio. Per questo motivo è bene che le icone siano prodotte da



ROTARY INTERNATIONAL

Rotary



Club Abbiategrasso

DISTRETTO 2050 - Gruppo Visconteo

Governatore Distretto 2050: Omar Bortoletti

Assistente del Governatore per il Gruppo Visconteo: Marco Savini

(Anno di fondazione: 1968) - Club cod. n° 0012213 -

Anno rotariano 2015-2016

SEDE DEL CLUB: Ristorante Agostino Campari, Via Novara n. 81 Abbiategrasso  
Ufficio di segreteria: Francesco Quaglia. Via Volturno 1, 20081 Abbiategrasso MI  
cell 340-8588308 - e.mail: [fquaglia@quagliapartners.it](mailto:fquaglia@quagliapartners.it)

persone credenti, e di solito è così, ma è possibile che anche persone non credenti si accostino a questa forma d'arte: in questo caso però l'interesse è maggiormente focalizzato a conoscere e sperimentare la tecnica, piuttosto che a produrre un'icona in quanto espressione d'arte religiosa e ispirata da Dio. Non a caso le icone non sono mai firmate, perché sono prodotte da un uomo che diventa tramite per rappresentare il volto di Dio.





ROTARY INTERNATIONAL

**Rotary**



Club Abbiategrasso

**DISTRETTO 2050 - Gruppo Visconteo**

**Governatore Distretto 2050: Omar Bortoletti**

**Assistente del Governatore per il Gruppo Visconteo: Marco Savini**

**(Anno di fondazione: 1968) - Club cod. n° 0012213 -**

**Anno rotariano 2015-2016**

**SEDE DEL CLUB: Ristorante Agostino Campari, Via Novara n. 81 Abbiategrasso**  
**Ufficio di segreteria: Francesco Quaglia. Via Volturmo 1, 20081 Abbiategrasso MI**  
**cell 340-8588308 - e.mail: [fquaglia@quagliapartners.it](mailto:fquaglia@quagliapartners.it)**

Dal punto di vista delle modalità di realizzazione delle icone, si può affermare che i passaggi principali che deve affrontare un iconografo sono l'incollaggio su tavola di legno massello (di solito legno dolce) di una tela di lino o cotone mediante colla di coniglio o colla di storione, la gessatura, il trasferimento del disegno, la doratura (realizzata con foglio in oro applicato con oro o grappa), la grafia, l'ombreggiatura e la campitura. Di solito si usa tempera all'uovo.

Le icone realizzate su muro e non su legno sono pitture su muro, quindi con tecnica diversa rispetto alle seconde. Il Sig. Terenzio Colombo ha quindi spiegato con un esempio molto chiaro la differenza che esiste tra iconografia e pittura. La prima può essere accostata ad un percorso di un pellegrino che durante il suo viaggio non si limita ad osservare il paesaggio ma è alla ricerca di valori, quali ad esempio la spiritualità, ed è guidato da un profondo senso religioso; la seconda può essere accostata ad una passeggiata in montagna, durante la quale il turista (e non il pellegrino) ammira il paesaggio ed è, al più, interessato ad un contatto con la natura, ma non all'aspetto religioso e trascendente di ciò che lo circonda.

Il presidente, prima di chiudere la riunione al tocco di campana, invita tutti i soci alla prossima riunione (martedì 16/02), in cui si potrà assistere all'introduzione alle musiche di Mozart che verranno interpretate nel concerto-evento del 27 Febbraio che si terrà nella Basilica di Santa Maria Nuova.

Cordiali saluti

Il Segretario  
Francesco Quaglia